

Alfabetización entre viajes, museos y cuadernos

Elisondo, Romina; Melgar María Fernanda

Facultad de Ciencias Humanas

Resumen

Las personas aprenden con otros y en interacción con objetos de la cultura. Desde el campo de la Psicometría Educativa consideramos necesario preguntarnos ¿qué historias nos cuentan los test? Para dar respuesta a esta pregunta iniciamos una innovación educativa que implicó entre otros aspectos el desarrollo de una unidad didáctica referida a la Historia de la Psicometría. Nos interesa comentar las actividades desarrolladas en el marco de esa innovación que incluye un viaje educativo al Museo de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. El viaje se realizó en 2017 y en 2018, participaron 82 estudiantes de las carreras Psicopedagogía y Educación Especial de la Universidad Nacional de Río Cuarto. La innovación se realizó en el marco del Proyecto de Innovación y Mejora de la Enseñanza de Grado (PIIMEG-UNRC) titulado *Experiencias de aprendizaje en contextos diversos. Buscando relaciones entre innovaciones y contenidos curriculares*. La innovación incluyó diversas actividades: búsqueda de información en contextos virtuales, producción de textos, visita al museo y escritura de un cuaderno de viaje. En el presente capítulo nos interesa analizar especialmente los cuadernos de viaje como dispositivos que permiten recuperar experiencias valiosas vinculadas a la innovación propuesta. Entendemos a los cuadernos de viaje como textos que propician nuevas lecturas y escrituras en la Universidad. La escritura cobra un sentido especial en estas producciones complejas que articulan diferentes espacialidades y temporalidades a partir de la confluencia de letras, imágenes, mapas y planos. Los cuadernos aparecen como textos próximos a los sujetos, portadores de experiencias y relatos.

Palabras clave: test, museo, cuadernos de viaje, escritura, universidad

Abstract

People learn with others and in interaction with objects of culture. From the field of Educational Psychometry we consider it necessary to ask ourselves what stories do the tests tell us? To answer this question, we started an educational innovation that implied,

among other aspects, the development of a didactic unit on the History of Psychometry. We are interested in commenting on the activities carried out within the framework of this innovation, which includes an educational trip to the Museum of Psychology of the National University of Córdoba. The trip took place in 2017 and in 2018, 82 students from the Psychopedagogy and Special Education careers of the National University of Río Cuarto participated. The innovation was carried out within the framework of the Project for Innovation and Improvement of Undergraduate Teaching (PIIMEG-UNRC) entitled *Learning experiences in diverse contexts. Looking for relationships between innovations and curricular content*. The innovation included various activities: searching for information in virtual contexts, producing texts, visiting the museum and writing a travel notebook. In this chapter we are especially interested in analyzing travel notebooks as devices that allow us to recover valuable experiences linked to the proposed innovation. We understand travel notebooks as texts that promote new reading and writing at the University. Writing takes on a special meaning in these complex productions that articulate different spatialities and temporalities from the confluence of letters, images, maps and plans. The notebooks appear as texts close to the subjects, bearers of experiences and stories.

Keywords: test, museum, travel notebooks, writing, university

Introducción

En el presente escrito narramos una experiencia innovadora en la que entran en juego contenidos curriculares, objetos, museos, viajes, emociones e historias. La experiencia es recuperada a partir del análisis de cuadernos de viaje escritos por estudiantes. Nos interesa compartir experiencias ya que consideramos que esta es una manera de potenciar nuevas innovaciones y generar espacios alternativos de enseñanza y aprendizaje. Coincidimos con Lucarelli (2004) en la necesidad de visibilizar las innovaciones educativas recuperando el rol de los docentes y los estudiantes en dichas propuestas. También, destacamos los planteos de la autora, que señalan el rol de las experiencias alternativas a lo tradicional, como verdaderos lugares de innovación, que son gestadas y desarrolladas por los docentes en su accionar diario; y que a veces quedan ocultas en la vida cotidiana institucional y sólo se hacen visibles hacia adentro del aula. La autora citada sostiene que las innovaciones en el campo didáctico curricular suponen prácticas de enseñanza que alteran el sistema de relaciones unidireccionales

que caracterizan una clase tradicional. Además, generan rupturas con el estilo didáctico positivista que entiende al conocimiento como acabado y al estudiante como sujeto que lo recibe pasivamente. Lucarelli define a las innovaciones como “producciones originales en su contexto de realización, que se inician a partir del interés por la solución de un problema relativo a las formas de operar de los docentes en relación con uno o varios componentes didácticos” (2004, p. 512).

La innovación que compartimos en la presente comunicación se ha desarrollado en el marco del Proyecto de Innovación e Investigación de la Enseñanza de Grado (PIIMEG) titulado *Experiencias de aprendizaje en contextos diversos. Buscando relaciones entre innovaciones y contenidos curriculares*, aprobado y subsidiado por la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Específicamente, es nuestro objetivo describir una de las actividades implicadas en el desarrollo de una unidad didáctica sobre historia de la Psicometría en las asignaturas Teoría y Técnica de los Test (Licenciatura en Psicopedagogía) y Exploración Psicométrica (Profesorado y la Licenciatura en Educación Especial). La innovación estuvo organizada en diversas tareas: búsqueda de información en contextos virtuales, producción de textos y la visita a un museo de Psicología. La propuesta educativa pretendió potenciar en los estudiantes aprendizajes vinculados a la comprensión del pasado estableciendo puentes con el presente y proyectando desafíos futuros. Se propuso a los estudiantes visitar el museo como oportunidad de aproximación a historias construidas respecto del campo de la psicología. Los museos permiten comprender tradiciones, lógicas y tensiones entre diferentes actores, grupos y comunidades científicas.

Los objetos juegan un papel importante en la innovación realizada. Los participantes aprenden interactuando con objetos dentro y fuera de los museos, en contextos presenciales y virtuales, siempre en relación con otras personas. Los artefactos culturales, portadores de historias, significados y sentidos diversos, median las interacciones con los otros en los procesos educativos. La experiencia desarrollada reconoce el carácter sociocultural de los procesos de construcción de conocimientos y amplía los contextos de enseñanza y aprendizaje más allá de las aulas. Nuestros estudios se basan en perspectivas socioculturales de la educación y la creatividad. Los objetos cuentan historias, su análisis permite comprender los modos en que las personas se relacionan con el mundo físico o social. Así, desde el campo de la Psicometría Educativa consideramos necesario preguntarnos ¿qué historias nos cuentan los test?

Una de las actividades principales de la secuencia fue la visita al Museo de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Especialmente, el viaje al museo se realizó, en 2017 y 2018, participaron 82 estudiantes mujeres (entre 20 y 40 años de las carreras Psicopedagogía y Educación Especial de la Universidad Nacional de Río Cuarto. El objetivo de la secuencia fue promover la comprensión de la vinculación entre las herramientas técnicas de una disciplina y sus vinculaciones con el medio social en el que se origina. Es decir, potenciar en los estudiantes aprendizajes vinculados a la comprensión del pasado estableciendo puentes con el presente y proyectando desafíos futuros. Se propuso a los estudiantes la visita a un museo como oportunidad para aproximarse a historias construidas respecto del campo de la psicología. Como espacios repletos de objetos y relatos se constituyen en contextos propicios para la innovación educativa, se presentan como espacios de formación y escenarios didácticos que permiten generar propuestas educativas de experimentación directa con objetos y construcción de la dimensión histórica de las disciplinas (González y Piñeda, 2015). Se considera, que la experiencia educativa desarrollada amplía los contextos de enseñanza y aprendizaje más allá de las aulas. En estudios previos (Elisondo et al., 2019; Melgar, Elisondo y Donolo, 2020; Melgar, Elisondo y Busto 2019), las estudiantes señalaron aspectos positivos, como nuevas oportunidades para el aprendizaje colaborativo y la construcción de relaciones entre teorías y prácticas. Además, indicaron que las actividades les permitieron vivir experiencias significativas con compañeras y profesores, interactuar con diferentes objetos y ampliar el conocimiento sobre otros contextos de aprendizaje y posibles campos de desempeño profesional.

En el presente escrito nos interesa analizar especialmente a los cuadernos de viaje como dispositivos que permiten recuperar experiencias valiosas vinculadas a la innovación propuesta. Asimismo, entendemos a los cuadernos de viaje como textos que propician nuevas lecturas y escrituras en la Universidad. Los cuadernos aparecen como textos próximos a los sujetos, portadores de experiencias y relatos. La escritura cobra un sentido especial en estas producciones complejas que articulan diferentes espacialidades y temporalidades a partir de la confluencia de letras, imágenes, gráficos, mapas, planos, etc.

Los cuadernos de viaje como dispositivos

Proponemos la escritura de un cuaderno de viaje en tanto instancia para la reflexión sobre las experiencias educativas. El cuaderno es un recurso para recuperar y valorar las experiencias de las estudiantes, también es una práctica de escritura que habilita espacios de autonomía y libertad. Si bien damos orientaciones, no se plantean restricciones respecto de formatos y pautas formales. Consideramos a los cuadernos de viajes como dispositivos para propiciar prácticas novedosas de alfabetización en la Universidad. Prácticas que recuperen a los autores de los textos como productores de sentidos, vivencias y experiencias que vale la pena narrar, contar en primera persona. Como dispositivos de escritura, los cuadernos abren posibilidades al yo de narrarse en diferentes tiempos, espacios y formatos.

La escritura de diarios de viaje como procesos educativos que acompañan la formación no es un valor educativo en sí mismo, sino una condición desde la cual pensar a la educación como producción activa de conocimientos que articulan la subjetividad, la sensibilidad y la conceptualización, mediados por la creatividad y la libertad propia del género diario, habida cuenta de la colonización de las prácticas de aprendizaje por parte de la escolarización (Comas y Morawicki, 2015, p. 3).

Los cuadernos de viaje son oportunidades para que el Yo se narre, se constituya en autor y relator de sus propias experiencias. Los textos, como fábricas de historias (Bruner, 2003), permiten al yo construir relatos sobre experiencias de su vida, que de alguna manera forman parte de su identidad. Los cuadernos, dispositivos portadores de historias, son recursos propicios para la narración y la construcción del Yo. Los relatos también son construidos en diferentes tiempos y espacios narrativos del Yo.

El cuaderno es para nosotras una herramienta de evaluación de las actividades, pero también se configura en un espacio innovador propicio para generar nuevas prácticas de escritura que trasciendan los formatos académicos. Coincidimos con Comas y Morawicki (2015) en que los cuadernos son dispositivos no-escolares que tienen la potencialidad de interpelar prácticas educativas hegemónicas y pueden aportar a la transformación de las lógicas de evaluación, recuperando los sentidos y significados construidos por los sujetos respecto de las experiencias educativas. Según Caironi y Fixman (2018) los cuadernos de bitácora en contextos educativos se encuentran en el diálogo con otros dispositivos y se caracterizan por la libertad y creatividad que otorgan al autor, la inexistencia de formatos fijos y la posibilidad de combinaciones de diferentes recursos (textos, imágenes, iconografías, etc.). En suma, se propone a las

estudiantes contar experiencias vinculadas a una propuesta pedagógica que incluye un viaje educativo. Nos interesa recuperar sus voces desde un formato flexible que les permitan narrar experiencias utilizando diferentes tiempos, espacios y recursos. Asimismo, se pretende habilitar espacios para nuevas prácticas de escritura en la universidad, prácticas más próximas a las experiencias, los cuerpos y las emociones.

Decisiones curriculares para la innovación

La innovación emerge de la necesidad de incorporar a los programas de estudio de las asignaturas debates referidos a los contextos socio-históricos en los cuales los test psicométricos se crean y comienzan a ocupar un espacio en el campo de la psicología y la investigación de las diferencias individuales. Consideramos relevante abordar los instrumentos de medición recuperando una mirada histórica en relación con los contextos de surgimiento y producción, analizando tensiones entre sectores, debates y controversias. Los test son productos culturales que cumplen determinadas funciones sociales y representan posiciones en ciertas comunidades académicas. Interesa en esta mirada histórica reconocer que los test siempre son y han sido instrumentos para la toma de decisiones que afectan la vida de las personas.

La decisión curricular se sustenta en planteos referidos al currículo como campo de luchas de poder y síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa. El currículo emerge y se transforma mediante procesos de negociaciones, imposición y resignificación en diferentes niveles (De Alba, 1998). La innovación surge de cambios en la planificación curricular de las asignaturas, específicamente mediante la incorporación de una unidad didáctica referida a la historia de la Psicometría. Coincidimos con González y Piñeda (2015) en que el estudio de la historia de la Psicología genera espacios para reconstruir culturas científicas del pasado y cuestionar modelos del presente, reconociendo campos de lucha y poder entre diferentes grupos.

En el campo de la Psicopedagogía y la Educación Especial, consideramos relevante analizar historias respecto del uso de instrumentos de medición como así también los avances logrados en el contexto actual. En el ámbito académico observamos que las pruebas estandarizadas frecuentemente son cuestionadas o puestas en tela de juicio, sin reconocer sus particularidades y potencialidades prácticas en la evaluación diagnóstica.

Comprender la historia de los objetos y las luchas de las que emergen pueden ayudarnos a entender posturas actuales y también reconocer desafíos para el futuro.

Acodamos con Bertoldi y Vercellino (2013) en la necesidad de construir espacios de reflexión epistemológica en la formación e investigación psicopedagógica. Las autoras proponen fomentar desde la formación académica dispositivos pedagógicos y de reflexión sobre la disciplina que sean una oportunidad para estructurar el pensamiento, crear contenidos no existentes, objetivar lo pensado para que se pueda revisar y comunicar. Asimismo, Bertoldi, Trovani Cayuqueo (2020) nos invitan a repensar la construcción de una cultura disciplinar atravesada por una dimensión histórica que permita comprender la constitución de las disciplinas como resultado de una estructura de relaciones de poder/saber entre los miembros de la comunidad científica y aquellos que se encuentran fuera de ella.

Reconociendo al currículum como síntesis de elementos culturales (De Alba, 1998) y a la historia y epistemología de las disciplinas (Bertoldi y Vercellino, 2016) como campo de discusión necesario en los programas de estudio, decidimos abordar desde una perspectiva histórica los instrumentos de medición que pueden utilizarse en el campo de la Psicopedagogía y la Educación Especial. Los contenidos curriculares incorporados a los programas refieren a historia de la medición psicológica en el mundo y en Argentina. La inclusión de estos contenidos supuso revisiones bibliográficas, selección de materiales curriculares (Ibarra, 2015; Klappenbach, 2006) y creación de actividades de aprendizaje. La incorporación de la unidad didáctica *Historia de la Psicometría* a los programas de las asignaturas constituyó el puntapié inicial de la innovación educativa. La innovación se sustentó en cambios curriculares y en decisiones epistemológicas respecto de la importancia de la historia en la comprensión de los contenidos específicos de las asignaturas. Se propone en los programa interpretar a los test como objetos que emergen en determinado contexto histórico para atender a demandas sociales y de las comunidades académicas. Asimismo, es relevante analizar procesos de validación de los test en diferentes momentos históricos a los efectos de interpretar los avances en los estudios psicométricos presentes. Comprender los usos actuales de los instrumentos de medición solo es posible a partir del análisis del pasado.

Una propuesta, muchas experiencias

La unidad didáctica tuvo por objetivo aproximarnos a una mirada sobre el surgimiento de la medición en Psicología como campo disciplinar que responde a determinadas demandas históricas y sociales. En este sentido, nos interesaba que las estudiantes se acercaran a una mirada sobre procesos a nivel mundial y en nuestro país en particular. Esta primera aproximación serviría de puente para analizar los objetos del Museo de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, como productos culturales de una época y de las formas del quehacer psicológico. Desde el punto de vista didáctico, la unidad se estructuró en actividades antes, durante y después de la visita a dicho Museo.

Antes de la visita. ¿Cómo se configura el campo de la medición psicológica en el mundo y en nuestro país? Para comenzar propusimos una clase tradicional en la que se trabajó con los planteos de Ibarra (2015), se presentaron ideas acerca de las demandas sociales de la medición en Psicología y principales tradiciones (EEUU y Alemania) en el mundo. Luego, se presentó la consigna de una tarea de alfabetización informacional, que implicó la búsqueda y selección de artículos científicos y la producción de un escrito colaborativo empleando la herramienta *Google Drive*. Para esta primera actividad se solicitaba: a) elaborar una *síntesis* en la que se recuperen aspectos relacionados a las *condiciones políticas, económicas, sociales, conceptuales e instrumentales* del surgimiento de la Psicotecnia a nivel internacional; b) elaborar una descripción sobre el desarrollo de la Psicología Experimental y Psicotecnia en Argentina considerando *teorías científicas, referentes (personas concretas), técnicas psicológicas, prácticas psicológicas e instituciones* y c) explorar y seleccionar un *instrumento psicométrico* de los siguientes museos virtuales: Psicología Experimental Piñero; Museo de Psicología de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL en adelante) y Museo de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC en adelante).

Durante la visita. ¿Dónde está el Museo de Psicología? En este sentido, la primera actividad realizada al llegar a la Facultad de Psicología fue proponer la búsqueda del Museo. Los estudiantes circularon por el predio buscando un “gran edificio”. El Museo de Psicología de la UNC funciona dentro de la Biblioteca de la Facultad de Psicología, en una habitación en la que se encuentran expuestos algunos instrumentos psicométricos recuperados para su conservación. En este mismo espacio, funciona parte de un Archivo con los primeros trabajos realizados por egresados de la carrera de Psicología. En el espacio del museo, se comparten las ideas que tienen los estudiantes sobre museos,

como “grandes edificios”. Los educadores nos comentan cómo se originó el museo de Psicología y qué funciones tiene en el marco de la UNC, además de un recorrido por actividades educativas y culturales que desarrollan (muestras en las Noche de los Museos y propuestas para el Día de los Museos). En un segundo momento, se pide a los estudiantes que exploren libremente el museo. Ellos, se acercan, tocan los objetos, juegan con ellos. Luego, en una mesa, previamente seleccionados se presentan dos instrumentos y se trabaja en torno a los siguientes interrogantes: ¿qué miden?, ¿qué teorías los fundamentan?, ¿para qué sirven?, ¿se siguen usando? Se promueve el intercambio entre estudiantes y educadores. En este momento suelen recuperarse aspectos trabajados en los momentos previos a la visita, en clase.

Durante toda la visita los estudiantes fueron completando un *cuaderno de viaje personal*. Para la elaboración del cuaderno se presentaron algunas orientaciones generales. A continuación, mostramos a modo de ejemplo algunas ofrecidas por la cátedra.

Orientaciones para realizar el cuaderno de viajes personal

Antes del viaje

Registrar sensaciones, expectativas, ideas que surjan.

¿Cómo considera que se relaciona esta experiencia con su formación académica y profesional?

Otras cuestiones que se le ocurran...

Durante el viaje

Registrar desde el momento que salga de su casa rumbo a la Universidad: Sensaciones, expectativas, ideas, temores, obstáculos. Elabore un mapa trazando el recorrido que va realizando, las actividades en cada museo, registre aquello que le llame la atención, saque fotos, anote todo, todo, todo lo que crea, no descarte nada.

Trate de pensar durante el viaje cómo se relaciona esta experiencia con su formación profesional y académica.

¿Qué actividades piensa que podría realizar desde su rol psicopedagógico en cada uno de los museos visitados?

¿Qué fue lo más le gusto de cada museo?¿Qué cambiaría?¿Qué aprendió en cada museo?

Después de la visita

Cada una deberá presentar su mapa de viaje a las demás compañeras, brevemente contando su propio recorrido, agregar nuevos desafíos, pensar que otras cosas agregaría a la actividad para mejorarla

Esquema 1. Orientaciones para la elaboración del cuaderno de viaje. Fuente: Propuesta de trabajo Psicometría Educativa.

Después de la vista. Ya de regreso, en el contexto del aula, se propuso un encuentro de intercambio de experiencias. Cada estudiante acudió con su cuaderno de viaje y comentó sus aprendizajes, sensaciones, intereses, dudas y deseos. En el encuentro, fue posible escuchar cómo a través de una propuesta de trabajo se configuraron *distintas experiencias personales, sociales y culturales.*

Lecturas posibles de los cuadernos

Leer los cuadernos de viajes, implica la posibilidad de comprender una multiplicidad de experiencias. Las historias contadas podrían interpretarse de manera variadas, proponemos tres recorridos o perspectivas para la comprensión. El análisis preliminar de los cuadernos construidos por las estudiantes, nos permitió elaborar tres categorías: *Ver sin leer ¿Qué observamos en los cuadernos sin leerlos?; Leer para ver ¿Qué vemos cuando empezamos a leerlo? y Evaluación de la experiencia: relatos metacognitivos en diferentes tiempos de aprendizaje*

Ver sin leer ¿Qué observamos en los cuadernos sin leerlo?

Antes de leerlos, miramos y tocamos los cuadernos de viaje, las imágenes y las texturas en nada se parecen a los informes académicos presentados en otras ocasiones por las estudiantes. La mayoría no son hojas blancas A4 escritas en Arial o Time New Roman. Vemos papeles de colores, cartulinas floreadas, cintas de tela que unen las diferentes partes, dibujos, imágenes y textos en diversos formatos. Pocos cuadernos están escritos con algún procesador de texto, la mayoría fueron construidos a mano, de manera

artesanal, aprovechando múltiples posibilidades de escritura, formatos de letras, colores y formas de resaltar contenidos.

Insertar Imagen 1. Diversidad de cuadernos, multiplicidad de historias. Fuente: elaboración propia

A simple vista se observa un *cuidado estético* de las producciones, diseños particulares que acercan a los autores, a sus emociones, sentimientos, recursos y anhelos. Llama la atención el uso de diferentes recursos para mostrar emociones, en la mayoría de los cuadernos aparecen *emojis* distribuidos en las hojas. Caritas felices, corazones y aplausos inundan los cuadernos. Es difícil encontrar una linealidad, diferentes tiempos, espacios y emociones se yuxtaponen en las hojas. En casi todos los cuadernos encontramos fotos que permiten recuperar experiencias, especialmente imágenes con otras personas que dan cuenta de vivencias compartidas. Además, aparecen fotos de los objetos de los museos y de los edificios. Los bombones de *Quaker* preparados por los educadores del museo para darnos la bienvenida, no pueden ser olvidados y aparecen imágenes que testifican esta sabrosa experiencia. También vemos en los cuadernos mapas y planos que muestran espacios habitados y caminos recorridos. Del mismo modo, los calendarios y los relojes señalan tiempos transcurridos. Algunas líneas intentan articular tiempos y espacios en hojas que se configuran como territorios de experiencias. Los espacios del cuaderno están repletos de transgresiones y permisos de libertades, aparecen fotos, escritos y dibujos en los márgenes y en lugares inesperados.

Insertar Imagen 2. Recuerdos de la experiencia. Fuente: Elaboración propia.

Infinitas transgresiones, libertades y usos creativos aparecen cuando miramos, sin leer, los cuadernos de viaje. El cuidado estético al servicio de la narración del Yo se hace visible y palpable cuando tenemos los cuadernos en nuestras manos. Son bellas producciones a la vista y al tacto, producciones de personas que se construyen entre flores, recuerdos, emociones y bombones. Los cuadernos de viaje se presentan como oportunidades de externalización (Bruner, 1997). La principal función de toda actividad cultural colectiva es producir obras, que alcanzan una existencia propia. La externalización produce un registro de nuestros esfuerzos mentales, que se materializa en un producto. Las bitácoras se presentan como materializaciones de los pensamientos y vivencias de una forma más accesible a los esfuerzos reflexivos.

Leer para ver ¿Qué vemos cuando empezamos a leerlos?

Los textos consideran las sugerencias realizadas en la consigna, pero éstas se resignifican en función de las experiencias vividas y los aspectos más valorados y recordados de la propuesta pedagógica.

Insertar Imagen 3. De museos y bombones, relatos de una experiencia educativa. Fuente: elaboración propia.

Claramente aparece en los cuadernos el sujeto narrador de las experiencias, que generalmente están redactadas en primera persona del plural. Los textos narran historias recuperando vivencias, objetos, emociones, tiempos y espacios, mostrando las experiencias como procesos compartidos con otros y con objetos de la cultura. Diferentes aspectos y momentos de la propuesta educativa son recordados por las autoras de los cuadernos, dando cuenta del carácter singular de las experiencias y también como estas transcurren en diversos momentos y espacios (Larrosa, 2006). En las producciones personales de las estudiantes se externaliza “un yo”, que ofrece un sistema conceptual que organiza un registro de encuentros agenciales con el mundo. Un “yo posible” que regula la aspiración, la confianza y los deseos (Bruner, 1997).

Evaluación de la experiencia: relatos metacognitivos en diferentes tiempos de aprendizaje

Los relatos previos al viaje muestran interesantes reflexiones sobre las expectativas y deseos vinculados con la propuesta: aparecen expresiones como alegría, entusiasmo, intriga, nervios, ansiedad, dolor de panza, placer de escaparnos de la Universidad...

Insertar Imagen 4. Mapas de emociones. Registro de una experiencia. Fuente: elaboración propia

En los cuadernos también encontramos reflexiones metacognitivas posteriores a la experiencia entre las que se destacan aprendizajes vinculados a la historia de la psicometría y al uso de instrumentos de medición, conocimientos sobre museos como patrimonios y contextos educativos y reconocimiento de las potencialidades educativas de los viajes. Las autoras de los cuadernos también reflexionan acerca de la importancia de la experiencia como posibilidad de aprender con otras personas en contextos diversos. Las estudiantes identifican potenciales contribuciones de la experiencia en la

formación académica y profesional: reconocen las posibilidades de nuevos aprendizajes que habilitan los museos y los viajes educativos e identifican interesantes líneas para intervenciones futuras que integren actividades de docencia, investigación y extensión. En los cuadernos, se presentan ideas sobre prácticas profesionales posibles en museos: actividades lúdicas, guías, obras de teatros y preguntas disparadoras.

Insertar Imagen 5. Sobre los aprendizajes Fuente: Elaboración propia

En suma, los cuadernos no solo permiten narrar experiencias, sino que también generan espacios para la reflexión sobre los propios aprendizajes y las potencialidades de las experiencias para prácticas futuras. Al igual que Comas y Morawicki (2015) y Caironi y Fixman (2018), consideramos que los cuadernos de experiencias pueden ser interesantes herramientas para la evaluación de propuestas educativas que recuperan no solo aprendizajes construidos sino reflexiones sobre vivencias y procesos constructivos de conocimientos.

Consideraciones finales

Subrayamos la importancia de contar experiencias innovadoras, compartir con otros, nuestros objetivos y desafíos, consideramos que este es uno de los caminos para co-construir espacios educativos transformadores. Los museos aparecen como aliados en esta búsqueda de entornos propicios para el aprendizaje colaborativo. Los museos y los objetos que en ellos se encuentran cuentan historias que son relevantes para la formación integral de las personas. La experiencia narrada intenta promover en los estudiantes reflexiones respecto de los procesos de construcción de las disciplinas y de las herramientas que en ellas se generan. Los test son objetos que emergen de debates, tensiones y posturas divergentes en las comunidades científicas.

Los test que *viven* en museos interpelan a los estudiantes respecto de diferentes modos de acción, teorización y validación. Los usos actuales de los instrumentos pueden comprenderse a la luz de los avances logrados en los campos de investigación. Los museos juegan un papel importante en la innovación educativa en tanto espacios que cuentan historias y también ocultan, inviabilizan y *olvidan* producciones, relatos y sentidos. Objetos del pasado y del presente pueden ser cuestionados a partir de las historias recuperadas en los museos. Multiplicidad de posturas, instrumentos, argumentos y controversias pueden hallarse en las disciplinas y en los museos.

Las innovaciones educativas en museos claramente trascienden los procesos de apropiación de contenidos curriculares específicos de las asignaturas. Las propuestas en museos generan espacios para la interacción con objetos y personas más allá de disciplinas específicas, propiciando diálogos interdisciplinarios. Asimismo, promueven la construcción de conocimientos procedimentales y actitudinales vinculados al aprendizaje en contextos no formales y la reflexión histórica sobre las ciencias. Los objetos nos dicen muchas cosas, nos cuentan secretos sobre dilemas teóricos, técnicos y éticos del pasado (y tal vez, del presente y del futuro).

Los cuadernos como objetos construidos a partir de la experiencia educativa habilitan narraciones y relatos que organizan nuestras vivencias, posibilitando construir un *lugar* para nosotros mismos, en el posible mundo al que nos enfrentamos. Los textos elaborados en los cuadernos se presentan como historias que significan un particular modo de ser y estar, de subjetivar la educación. En términos de Bruner (1997) los cuadernos habilitarían la posibilidad de externalizar y materializar las experiencias personales, posibilitando el encuentro con otros, la negociación de significados colectivos. Cada texto producido, se presenta en un plano singular y subjetivo, pero a la vez formando parte de la trama colectiva, de las producciones sociales enmarcadas en un viaje educativo, una visita al museo, en una experiencia en la uni...

Referencias Bibliográficas

- Bertoldi, S., Trovani, A., y Cayuqueo, V. (2020). ¿Es posible pensar a la psicopedagogía en términos de disciplina? *Contextos de Educación*, 28. Disponible en <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/article/view/1068>
- Bertoldi, S. y Vercellino, S. (2013). Reflexión epistemológica en psicopedagogía: relevancia y condiciones de posibilidad. *Pilquen-Sección Psicopedagogía*, 10, 1-9.
- Bertoldi, S. y Vercellino, S. (2016). Formación psicopedagógica y Epistemología. *Contextos de Educación*, 20, 1-8. Disponible en <http://www.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/article/viewFile/404/355>
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor Dis.

- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Caironi, S. y Fixman, V. (2018) Bitácoras IV Jornadas de Formación Docente. III Jornadas sobre las Prácticas en la Enseñanza en la Formación Docente. Disponible en https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/2139/2018_JPFD_Caironi_Fixman.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Comas, K., y Morawicki, M. K. (2015). El cuaderno de bitácora como proceso educativo. *Actas de Periodismo y Comunicación, 1*. Disponible en http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53569/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De Alba, A. (1998). *Curriculum: crisis, mito, y perspectivas*. Miño y Dávila Editores: Buenos Aires.
- Elisondo, R; Melgar, M. F; Stoll, R. López, N, Vaiman, M. y Muratore, M. (2019) *Experiencias de aprendizajes en contextos diversos. Una película en rodaje*. En Vogliotti, A., Ledesma, M. L., Roldan, C., y Clerici, J. *Creer, crear y crecer a través de las innovaciones pedagógicas. Experiencias valoradas en la enseñanza de grado*. Río Cuarto: Unirio Editora.
- González, E. N., y Piñeda, M. A. (2015). El museo como espacio de formación. El caso de la Psicología en San Luis (Argentina). *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6(2), 444-457.
- Ibarra, F. (2015) Psicotecnia. Historia de un encuentro entre Psicología y Técnica. *Revista Internacional sobre Subjetividad, Política y Arte*, 11, (2), 71-85. Disponible en http://www.aesthetika.org/IMG/pdf/71-85_ibarra_origenes_de_la_psicotecnia.pdf
- Klappenbach, H. (2006) Periodización de la psicología en Argentina. *Revista de Historia de la Psicología*, 27, 109-164. Disponible en http://www.cepsifotocopiadora.com.ar/archivos/folios/37757_2015828.pdf
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. Aloma. *Revista de Psicologia i Ciències de l'Educació*, 19, 87-112.

- Lucarelli, E. (2004) Prácticas Innovadoras en la Formación del Docente Universitario. *Educação*, 27 (54), 503-524. Disponible en http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/LUCARELLI%20Pr%C3%A1cticas%20Innovadoras_0.pdf
- Melgar, M. F; Elisondo, R y Busto M. I (2019). Innovación educativa y museos: puentes entre teorías y prácticas. *Revista de Didácticas Específicas*, 20, 25-44. Disponible en <https://revistas.uam.es/didacticasespecificas>
- Melgar, M. F; Elisondo, R y Donolo, D (2018). Experiencias en museos. Zonas educativas posibles. *Revista Edetania. Estudios y propuestas socioeducativas*, 53, 241-256. Disponible en <http://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/333/360>